

ZERO

As recorded by The Smashing Pumpkins

(From the 1995 Album MELLON COLLIE AND THE INFINITE SADNESS)

A Intro

Moderate Rock ♩ = 126

C B N.C. C B N.C.

1

Gtr I

* N.H.-----| N.H.-----|

T A B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

x x x x x x x x x x x x x x x

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

sl. [2] [3] [4] 0 3 sl. [2] [3] [4] 0 0

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

3

N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----|

T A B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

x x x x x x x x x x x x x x x

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

sl. [2] [3] [4] 0 3 sl. [2] [3] [4] 0 0 sl. [2] [3] [4] 0 3 sl. [2] [3] [4] 0 0

Gtr II

N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----|

T A B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

x x x x x x x x x x x x x x x

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

sl. [2] [3] [4] 0 3 sl. [2] [3] [4] 0 0 sl. [2] [3] [4] 0 3 sl. [2] [3] [4] 15 sl. sl.

* This act
in between
few times

The harm

B Verse

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

7

Gtrs I, II

T A B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

x x x x x x x x x x x x x x x

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

sl. 0 0 0 0 3 sl. 0 0 0 0 0 0 sl. 0 0 0 0 3 sl. 0 0 0 0 0 0

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

11

T A B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3

sl. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C Pre-Chorus

E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# N.C. E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# A

15

T A B

9 11 9 12 11 11 11 9 11 9 12 11 14 14 14

7 9 7 10 9 9 9 7 9 7 10 9 12 12 12

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

sl.

EN.C. F#N.C. EN.C. GN.C. F# D E N.C. F#N.C. EN.C. GN.C. F# D

19

T A B

9 11 9 12 11 11 11 9 9 11 9 12 11 11 11

7 9 7 10 9 9 9 7 7 9 7 10 9 9 9

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

sl.

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

N.H.----| N.H.----| N.H.----| N.H.

24

T A B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3

sl. [2] [3] [4] 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

sl. sl. sl. sl.

Gtr II N.H.----| N.H.----| N.H.----| N.H.

T A B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3

sl. [2] [3] [4] 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

sl. sl. sl. sl.

D Chorus

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

28

Gtrs I, II N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----|

T
A
B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 0 12 15

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 0 0 0 0

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. sl. sl. sl.

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

32

N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----|

T
A
B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 x x x x

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 [2] sl. 0 0

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0

Gtr II N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----|

T
A
B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 [2] [3] [4] 0 0

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0

E Interlude

E5

36

T
A
B

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

D Chorus

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

41

Gtrs I, II N.H.-----| N.H.-----| N.H.-----|

T A B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 0

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 0

sl. [2] [3] [4] 0 sl. [2] [3] [4] 0 0 sl. [2] [3] [4] 0 sl. P 7 3 12 0

Gtr III

~~~~~

~~~~~

1/2 2

8 9 9 9 9 3 3 5 13 13 13 (13) 7 (7) 12 16 16 (16)

sl. sl. sl. sl. sl. sl.

Gtr IV

~~~~~

~~~~~

1/2 2

8 9 9 9 9 3 3 5 12 12 12 ((12)) 6 (6) 11 15 15 (15) some echo here

sl. sl. sl. sl. sl. sl.

I used 2 g
only one u
pedal. The
a third hig

F Verse

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

45

Gtrs I, II

T A B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

sl. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

49

T A B

5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4 5 5 4 4

3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2 3 3 2 2

sl. 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

G Pre-Chorus

E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# N.C. E N.C. F# N.C. E N.C. G N.C. F# A

53

T
A
B

9 11 9 12 11 11 11 9 11 9 12 11 14 14 14
7 9 7 10 9 9 9 7 9 7 10 9 12 12 12
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

sl.

EN.C. F#N.C. EN.C. GN.C. F# D E N.C. F#N.C. EN.C. GN.C. F# D

57

T
A
B

9 11 9 12 11 11 11 0 9 9 11 9 12 11 11 11
x x x x x x x x x x x x x x x
7 9 7 10 9 9 9 7 7 7 9 7 10 9 9 10
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

sl.

pick scrapes back and forth across strings

H Guitar Solo

N.C.

C

B

N.C.

C

B

N.C.

8va-----

62

Gtr III

1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2

15 (15)(15) 15(15) (15)(15)

17 16 16 15 12

(12) 0 2 0 14 15

1/2

Full

1/2

14 12 12 14(14) 17 16

14 12 12 14(14) 17 16

H P sl.

H P sl.

sl.

8va-----

Gtr IV

1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2 1 1/2

21 (21)(21) 21(21) (21)(21)

24 23 23 21 21 (21)

(21) 9 11 9 14 12

1/2

Full

1/2

19 17 20 17 18(18) 21 20

19 17 20 17 18(18) 21 20

H P sl.

H P sl.

sl.

* hamon

Gtrs I, II

T	A	B
5	5 4 4	3 1 3 2 0 0 0 0
3	3 2 2	3 1 3 2 0 0 0 0
sl.	sl.	sl.

** No
due to

I Pre-Chorus

** No
due to

74

E

F# D

T

A

B

Gtr III

sl.

sl.

sl.

sl.

sl.

sl.

76

E

F# D

T

A

B

Gtr III

sl.

sl.

sl.

sl.

sl.

sl.

* notes so
to harmo

C B N.C. C B N.C. C B N.C. C B N.C.

* notes so
to harmon